成人映画

40

ワイド特集
ゴールデン・ウィーク
裸で勝負

配給：株式会社関東ムービー配給社
関東 MOVIE
昭和元禄
おろけ女忠臣蔵
女だけの
柔らかい武器！
復讐に燃えた女の
おいろけ挑戦!!
■監督／新藤孝衛
〈青年芸術映画協会作品〉
小島マリ
桂奈美子
水咲陽子
青木マリ
尾形紀子
岡 龍彦
神原明彦
港 雄一
山本昌平

成人映画 40

CONTENTS／目次

ゴールデンウィーク特集・新作紹介………3

魔性の夜
エロエロ入門
めす猫の性
おいろけ女忠臣蔵
燃えたい女
ペテン師と極道女
破れた肉体
濡れた裸身
だまされた女狐
初布団
セックスの暴発
続・青い暴行
女極道色欲一代
お産と避妊
年上の女

魅力探険・仲小路慧理……………………17

脱がせ屋の素顔・新藤孝衛………14

二条朱実にHな質問………………21

抜群の名器で男狩り

シネ基地街・映像に挑戦するエロの限界………26

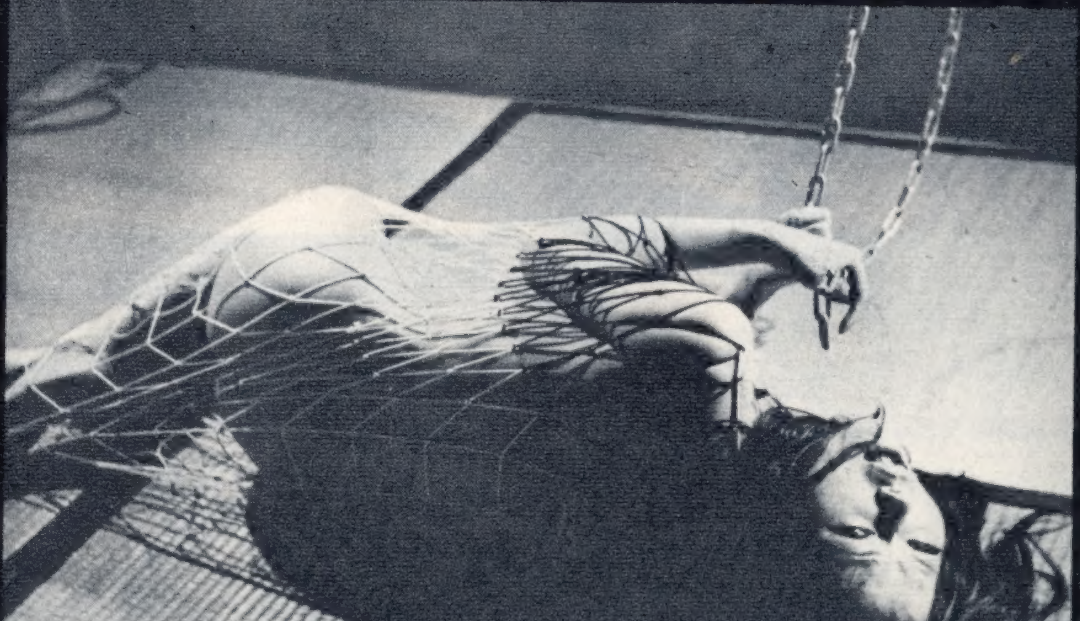
ピンク映画みたまま………………24

映画ガイド・31／編集後記・32／表紙・仲小路慧理

week!

ワイド特集

ゴールデン・ウィーク■新作紹介



魔性の夜

＝関東ムービー配給

売れっ子の女性漫画家リエ（一星ケミ）は女性記者明美（美川マキ）とレスビアンだった。リエは別荘へ仕事しにゆくが、そこで別荘荒しの夫婦（泉田洋志・小島マリ）に襲われ鎖や首輪を使って責られた。リエの身辺に不審を抱いた明美が別荘へきたが明美も裸にされ二人に責められるのだった。監督＝酒匂真直

Golden-

裸で勝負する！

左　乱孝寿と壺良子

エロエロ入門

＝国映配給

海岸で全裸の二人のモデルルミ（乱孝寿）とナナ（壺良子）をとっているのは女流カメラマンの亜紀（小島マリ）だ。突如、チンピラ三人組のオートバイが出現、三人娘はにげ廻るがそこに法衣姿の信念（富士洋史）が飛び込んで三人娘を助けるが。三人娘の発情合戦とは？監督＝関孝二

「めす猫の性」

めす猫の性

＝大蔵映画配給

五郎（里見孝二）は人妻の富子（美矢かほる）に目をつけた。彼女は彼に夢中になるが彼女の夫の明（二階堂浩）は婿養子で富子には巨額の財産がある。五郎はそんな彼女を利用する。明がゆかり（辰巳典子）と関係があることをつきとめた五郎は富子をそそのかし離婚させる。サカリのついためす猫を狙う男の悪企みとは！。監督＝小川欽也

おいろけ女忠臣蔵

＝関東ムービー配給

ヤクザの親分（岡龍弘）が交通事故で死んだ。跡目を狙う幹分（神原明彦）の犯行だと考えた親分の娘二人ルリ子小島マリ）と紀子（尾形紀子）

「おいろけ女忠臣蔵」の桂奈美

「おいろけ女忠臣蔵」の水咲陽子と山本昌平

が仇を討つため乗り出す。肉体を賭けて挑戦する彼女たちの前で殺人が次々に起こる。その陰にはいつもサングラスの男（港雄一）が…。

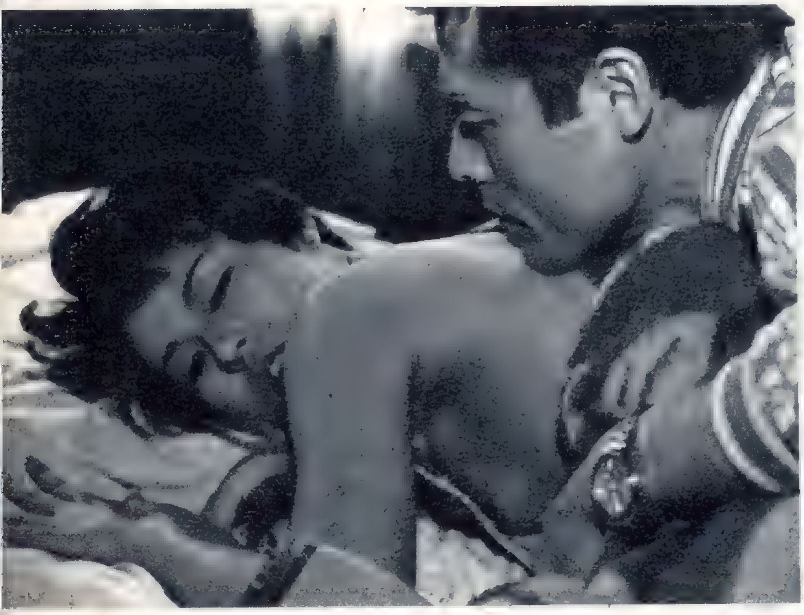
監督＝新藤孝衛

初布団＝関東映配配給

女子大学の加奈子（園ひとみ）と女高生（宗美乱）は同性愛。志津（弓麻子）は学生売春。寺の見習僧（野上正義）と尼僧（美川マキ）の愛欲。尼僧と黒人のサイケなセックス。本間千代（マキ蘭子）と寺屋保（久保新二）の野獣のセックス。七話のオムニバスコメディ。監督＝渡辺護

「女極道色欲一代」の水咲陽子

「続・青い暴行」



「だまされた女狐」

「セックスの暴発」

だまされた女狐 =関東ムービー配給

夫に死なれた財閥の未亡人信江（相原香織）は女社長としてきびしい毎日を送っていたが、女として満されぬ欲望を秘めていた。四十億の財産をもつ彼女の周囲には財産を狙う仮面をかぶった男女が渦まいていた。武藤周作、白川和子、マキ蘭子らが出演。

監督＝渡辺護

セックスの暴発 =東京興映配給

幼くして両親を亡くした兄妹は孤児院に預けられるが、兄の黄慶仁（武藤周作）は悪い奴にだまされ香港へ連れ去られ中国人として暗黒街で活躍してる。妹の桂子（真湖道代）は女マッサージ師として自活していたが目には見えぬ運命の糸が兄妹をあやつるのだった。

監督＝橘明

続・青い暴行 =国映配給

菊子（立花千鶴）の父は浮気をした母（相原香織）を殺し刑務所で病死する。それからの彼女は村の男と手当り次第寝る女になった。そんな彼女を慎吾（港雄一）は真剣に愛し東京に出る。海しか知らない田舎者の二人においそれとは仕事はない。二人は悪質な美人局となり悪の汜沼に入ってゆく。

監督＝新藤孝衛

女極道色欲一代
＝ミリオンフィルム配給

板前の京太郎（里見孝二）は東京にいい店があるからと仲間の義雄（長岡丈二）にいわれ上京する。しかし義雄は彼が店を買うため持ってきた三百万円をだまし取り愛人町子（林美樹）と駈落ちしてしまう。水咲陽子、青木マリらが主演。オールカラー。　監督＝伊世亜夫

燃えたい女
＝ワールド映画配給

太郎（野上正義）とユキ（火鳥こずえ）の夫婦は親分（九重京司）と子分（国分二郎）に監視されながら客の前でベッド・シーンの演技をしていた。太郎はヤクザの掟を破ったためいまの親分に救けられ世話になっていたのだ。つらい毎日だが二人は愛し合い幸せだったが。
監督＝奥脇敏夫

お産と避妊
＝大蔵映画配給

見習看護婦の多津子（二条朱実）と澄江（林美樹）は仲好しが昂じてレスビアンになってしまう。そんなある日、澄江は幼友達村上（北村淳）に肉体を奪われ、運悪く妊娠する。中絶するためもぐりの堕胎医のところへゆくが…。性医学問題が専門的に解説されている。
監督＝小川欽也

「燃えたい女」の高鳥和子

「お産と避妊」の林美樹・二条朱実

異常の性

年上の女＝東京興映配給

学生の英次（森竜也）は恋人の冴子（瑳波美也子）では物足りず、年上の流し芸人津也子（乱孝寿）を愛した。彼は母に死に別れ母性愛に飢えていたのだ。そんな英次の気持も解らず父親は二人を別れさせようとするが…。

監督＝萩原遼

「年上の女」の乱孝寿

ペテン師と極道女＝六邦映画配給

ヨネコ（林美樹）は千鶴（千月のり子）とマキ（園あけみ）の三人と組んで田舎の劇場を回っているストリッパーである。彼女の全ストは人気を集め言い寄る男とはいつでも体を売った。彼女の体には男なしでは我慢できない多淫な血が流れているのだった。

監督＝沢賢介

「ペンテ師と極道女」の林美樹

破れた肉体＝日本シネマ配給

園子（桂奈美）の父は母の情事の相手を殺し刑務所に入っていた。以来園子は叔父に引きとられ成長したが、叔父に犯され上京する。東京に出た彼女は女を売って生きていた。ある日、若者に暴行されようとしたとき、立沢（大和田五郎）に救われ本当の愛を知るが…。監督＝結城康生

「破れた肉体」の桂奈美

濡れた裸身＝葵映画配給

旅館のおかみ聖子（香取環）は五年前、苦しい恋の清算をするため心中を計るが彼女だけ助かる。気力のない彼女を犯し結婚したのが旅館のあるじ晋平（松浦康）だ。死んだ男を想いつづける彼女に彼は嫉妬する。ある日彼は猪と間違って男（矢島宏志）を射ってしまう。監督＝佐々木元

「濡れた裸身」

脱がせ屋の素顔(4) 新藤孝衛

裸を見せない マジメ人間

正攻法、オーソドックスな手法で知られる新藤孝衛。この世界では若松孝二と肩を並べて初期のピンク映画界を育てた一人である。

38年ごろ、若松孝二と共同で撮った「おいろけ作戦」（国映）がデビュー作だが、彼の演出手腕を決定的にしたものは「雪の涯て」だ。雪深い農村の離村問題をとらえて、その意欲的な社会性が高く評価されたものだが、この作品によって新高恵子が本格的にデビューした。その当時のことを新高は「台本みせられて一週間かかって口説かれました。なにしろフロ場で強姦されたり、座ブトン売春婦になったりする役でしょ、ビックリしちゃって…」というのも当然で、新高はラジオ、テレビのコマーシャルと、歌手でもあったし、ピンク映画に偏見を持ってもいた。それがいきなり、ハダカやベッドシーンである。断わりつづける新高に毎日デンワをかけ、食事やお茶に誘って、一週間口説いて遂に出演をOKさせた強引さ、その根性がこの「雪の涯て」を力作に仕立てた理由にもなっている。

好評を博した「青い暴行」

最新作「おいろけ忠臣蔵」

「清水の舞台から飛び下りる気持、私の人生がガラリ変わるんじゃないかと思ったしハダカになるシーンに抵抗感じちゃってね」と当時を新高は述懐する。

新藤監督は新高のスカウトばかりではない、内田高子、江島ゆかり（いまは代表的なフォトモデル）を育てたし、その手腕はなかなかのもの。彼を高く買っている映画評論家の一人後藤敏氏は「大映の助監督を永くやっていたし、基礎ができているからだ。ズブの素人をあれだけ演技させるというのもそれだけの才能があるからだ」と高く評価する。

彼の演技はそれだけにきびしい。撮影中の「昭和元禄・おいろけ忠臣蔵」（関東ムービー）のロケ現場をのぞくと、「バカ、なにやってんだ」とかなりの怒声が飛ぶ。出演者ばかりではない、助監督がミスをやらかすと、廊下に引っぱり出してコテンコテンに絞りあげる。そこまで叱らなくてもと同情したくなるのだが、彼のマジメな性格がそうさせるのだろう。このマジメさがプラスにもなり、マイナスにもなるのは当然で、「きびしいことはいいがそこに丸味が欠けているのがマイナスです」というプロデューサー。

後藤氏によると「彼のオーソドックスな手法はかえない方がいい、貴重なんだから、都会と田舎の落差の中に生きる人間ドラマが、社会的なテーマを抒情的に描くところがボクは好きなんだ。ただ最近、乱作ぎみになり、作品の出来にムラがあるのは、職人になり切れない迷いがあるからだろう。乱作ぎみで、業者の注文も多くなっているらしい、しかし業者との安易な妥協は自分を見失うもっとも危険なことだが……」

と評価と苦言をのべている。

一昨年の「青い暴行」のまとまりのよさ、おもしろさが買われて、国映では「続青い暴行」を映画化させたが、各方面から期待されているという（6月公開予定）。

新藤監督の性格や作風について、やはりきびしく見つめているのが、新高恵子だろう。

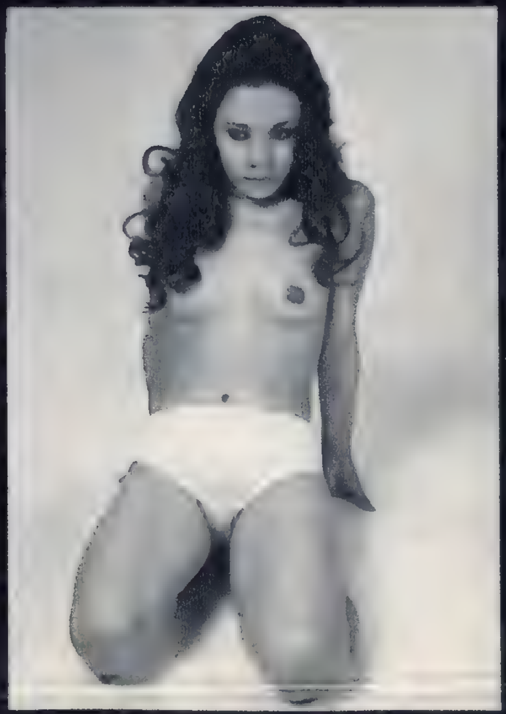
「若松孝二、西原儀一監督という方は親分肌でしょ、新藤さんとプライベートな形で入って行けないのは、なにかこう構えちゃう人なのね。つまりハダカにならない人っていうのかな、やってやろうとかいう親分肌なところがないんです。まじめな人柄がそうさせるんでしょうけど、逆にこちらがぶつかって行けないんです」

新藤監督にとってこの言葉はよきアドバイスととるべきだろう。

彼にもう一つの人間的なスケールの大きさ、自由奔放さが出てきて、既成のものを破壊したときに、作品の幅やおもしろ味が倍加されるわけだ。関東ムービーの桑原社長は彼を高く買っている一人。

「若さと老練さがこの世界の映画に必要だが、彼の場合はそれを備えている。やることも確実で商業主義に徹している。うちの社では主軸監督にして年間18本のうち七、八本は撮らせたい。まじめに撮りすぎて損をしているけどね」と絶大の信用だ。ここでもマジメさが出てきて、いずれもマイナス面として評価されている。

不マジメ人間がハバをきかすよりも一人ぐらいこうした監督もいたっていいのかも知れない。酒もタバコもやらない彼だが〝女〟の方は「ムッツリなんとかの方だな」という人もいるが、大いに結構、そうじゃないとエロ思想を描く資格はゼロなんだから。



ERI NAKAKOJI

魅力探険＊仲小路慧理

ピンク映画女優の大半はどことなくアカ抜けしない、悪くいうと泥くささがつきまとう

最近はかなり洗練された女優と入れ変りつつあるが、その点、この仲小路慧理はフォートモデル出身だけにクールな都会的ムードがあって光った存在。国映がガッチリと専属におさえこんでしまっているところは、他のプロダクションで貴重な美しさを破壊させたくないためだろう。このところファンもグッとふえている。まだまだ彼女の魅力を引き出す監督がいない。彼女の演技面もこれから育てられる素材だ。最近作「嫉妬」。

S152、B85、W59、H88。

♣二条朱美にHな質問

抜群の名器で男狩り

量より質を好み、機能は抜群なそうでアル。男性経験は数えきれないという女性上位のトップレディ。これで21才。オソロシイ。夏なんかネグリジェなんかめんどうくさいと、パンティ一枚で寝る。酒豪ときているし、35才位いの妻子あるオトコにセックスを感じるというから、チョンガーの敵だねえ。

男狩りブルースを唄いつづける

問 男性を経験した数は？

二条 数えきれないわ。少なくとも普通の女の子より多いわね。

問 もっと多くケイケンしたい？

二条 そうは思わないけど、特定の人に

キスしたときにすべてを許しちゃった

問 はじめてキスしたのはいつ？

二条 高校三年生の時ね。相手は二つ年上の人。

問 どんな気持だった？

二条 夢中でよくわかんなかった。ハッと思ったらもうすんじゃっていたの。

問 生理は何才で？

二条 小学校六年生の時。

問 キミの性感帯はどこ？

二条 ワキの下がとっても弱いのよ。

問 キミのセックスの初体験はいつ？

二条 高校三年生の時。はじめてキスした人と。

問 どんな気持だった。

二条 こんなもんかしらと思っただけ。いつまでも処女を保ってたてつまらないし、それに相手の人を好きだったから。

問 場所は？

二条 彼のアパート。

抜群の名器と人はいう

問 キミのセックスをほめられたことありや。

二条 抜群だよってほめられるわ。自分自身じゃわからないけど、いいらしんだ。

問 現在のセックスの発散は週に何回位い？

二条 それがね、いま暇がないでしょう私は量より質の方なの。

問 どんなときに男性が欲しくなるか。

二条 私ってあまりその方のことは気にしない方だけど、心に隙間が生じた時に抱かれたいなあーとフーッと思うの。女の子だもんね。

問 セックスする時、フトンとベッドのどちらが好き？

二条 ムードを出すんならベッドの方がいいわね。

問 セックスしてみたい男性のタイプは

二条 いる、いる。

問 たとえば？

二条 そうね、三十五、六才で妻子のある人にとっても魅力を感じる。私って悪女タイプなのかしら。

しばられるのはいやね。

問 毛深い方。

二条 わりと毛深い方だけど、肝心のトコロはそうでもないのよ。

問 女性自身の手入法については？

二条 一日二回お風呂に入っているからそのたびにサッパリと…ね。

問 モテる方？

二条 モテるわね。自分ではそう思ってないけど目立つらしいの。

問 下着にはお金かける？

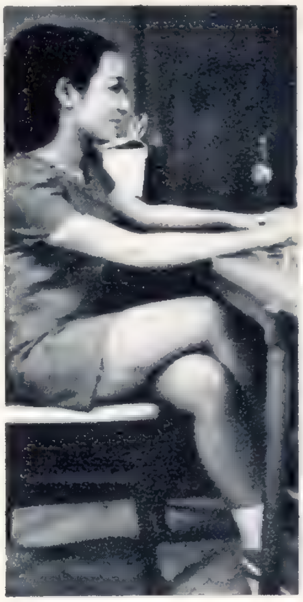
二条 かけるわね。枚数も必要だけど、普段と仕事用とわけてあるの。ゴテゴテとかざりのあるものはいや。

問 ねる時のスタイルは？

二条 冬はネグリジェで夏はパンティー一枚よ。もうそろそろきりかえるころね。

問 恋人は？

二条 いません。片想いの相手はいっぱいいるけど。



目と鼻とバストは自信満々よ！

問　体の中でどこが好き？

二条　目と鼻とバストに自信あるの。

問　結婚したい？

二条　全然思ってもみないわ。

問　この仕事は好き。

二条　大好きよ。

問　ずーつと続けてゆくつもり。

二条　好きで入ったんですもの続けてゆきたいわ。

問　映画のほかにホステスもやっているそうだけど。

二条　映画の仕事が終ってから麻布のクラブに行くの。休んだことないわ。映画の仕事もホステスの方も大好きだし、別につらいとは思わない。

問　ボーイフレンドは何人位い？

二条　数え切れないわ。主にお客さんが多いわね。

私はもの凄い酒豪

問　お酒はいける方？

二条　酒豪の方ね。趣味がお酒ですもの。

問　女と男とどっちが助平だと思う？

二条　女の方が助平ね。内心では思っているのに口に出さないで気取っている。

問　お休みの時は何してる？

二条　ほとんど家でゴロゴロしているか、GOGOを踊りに行く位いね。

ピンク映画みたまま　眼 次郎

■裸体の街（プロ鷹）

堕落して行く男と女の宿命劇

ストーリー　義理の親に育てられたタミ子（芦川絵里）はアイマイ屋に売られ、売春を強いられる。そこを逃げ出し、次郎（黒木護）に出合い、恋が芽ばえて結ばれる。次郎がヤクザに刺され、その入院費を作るため、彼女はアイマイ屋のお客だった男（鶴岡八郎）と寝て金を作る。二人は大阪に出て同棲しようとするが、折角作った金を次郎は競馬ですってしまう。その度に肉体を売るタミ子、二人は別れようとするが…。監督・木俣堯喬。

ヒモ男　ダメな男は結局はダメなのだ。だから本来ヒモ男ってのが存在するんだよ。女によりかかって生きる男ってのは、母親に溺愛されて育ったからだよ。次郎は気のいい性格だけど、自分一人じゃなんにも出来ない。自主性がない、自分で立つのは男のアレ、つまりセックスだけさ。わかるねこの気持が……泣いてくれるなお母っさんッ。

公営ギャンブル廃止論者　一獲千金を夢みて、この金を何倍かにして―なんてのは浅はか。文なしになって途方に暮れる。人間を悲しみにおとし入れるのはギャンブルだ。だからこの次郎たちのようにならないためにも、公営競馬を即刻廃止するべきなんだ。この映画は東京都美濃部知事が絶対見るべきだね。

母性本能に弱い女　好きな男に泣かれると、女ってヨワイものなのよ。なんとか力になり助けたいと思うものなのね。たとえダマされたと気がついても罪をゆるしてしまうものなのね。女ってバカな動物ね。女の心理をデリケートにとらえていてニクイと思うわ。それに女ってセックスにもヨワイってこともね。

中小企業経営者　芦川絵里とときどき寝る商店の社長が一晩二万円ナリってのはどう見ても高いよ。よっぽど味がいいか、テクニックがいいか。やっぱり金額できめられるもんじゃないのかも知れん。

■だまされた女狐（関東ムービー）

ベッドシーンだけの愚作
だまされる観客

ピンク映画の無気力さ、ドラマ性の欠じょ、テーマ不在、女優不在(当然だが)を如実に物語る作品だった。銀座のピンク映画専門館でみたのだが、お客が途中でゾロゾロと帰ってしまうのだ。この現実、いや製作者も監督もどれだけ、映画館に足を運んで、観客の心を摑んでいるのだろうか。最近ピンク映画が、下降線をたどっているのはこうしたロクでもない作品がヌケヌケと上映されるからだ。ストーリーなんてまったく説明するだけヤボ、脚本は宗豊。ひどい脚本である。またこんな作品を製作したプロデューサーも問題である。相原香織の女社長（なんの会社か不明）の秘書（これも運転ばかりしていて、なんの秘書かわからないが、どうやら女社長の情事の秘書なんだな。こりやぁどうも気がつきませんで、失礼おば…）が、女社長の女中（マキ蘭子）にそそのかされて、相原を殺す。遺産を目あてに財産を乗っ取ろうというのだが、実は女中とその彼氏の組んだ悪事だった。秘書は二人をも殺害する。映画はほとんど秘書と相原とマキと白川とベッド・シーンばかりやっていて、セックスシーンでドラマの進行がやっとわかるようなもの。無茶な筋立て、お客をバカにするなッ！と叫けびたくなるような内容だ。後半のラストにドンデン返しがあるとはいうものの、編集の粗雑。もひどいし、「だまされた女狐」は「だまされたお客」といいたいくらいだ。

渡辺護監督が、こんな手を抜いた作品を撮る人じゃないのに、これは脚本、製作者、監督の思慮のなさである。

　こんな作品がピンク映画に比重を占めるわけはないが、反省してほしい。出演女優もオール魅力に乏しい。

独立プロのエロ攻勢続く
映像に挑戦するエロの限界

「薔薇の葬列」のピーターのベッドシーン

ありきたりのセックスを扱った映画はもう歓客にソッポをむかれる時代である。ピンク映画界の企画はあいかわらず貧困で目をおおいたいような作品が大手をふっている。その点、独立プロに意欲的なものが揃い、大いに興味をいだかせる作品が登場する。ピンク映画界によき企画出でよ！と示唆したいようなそれらの話題を集めると……。

注目される 男色セックス映画

まず、松本俊夫監督の「薔薇の葬列」(松本プロ・ATG提携作品)だ。ホンモノのゲーイボイ七人を出演させての〝男色セックス映画〟だが、単なるゲイボーイの生態にドラマをからませるのではなく、男色をとらえながらゲイの倒錯の現代の歪み、それは一体なんなのか、つまり現代は倒錯も二重化している。

この二重化した反社会的行為を通して、時代のうっ屈をえぐろうとしている。例のATG一千万円映画だが、この辺がピンク映画と違うところ、素人のゲイボーイばかりだが、主役のピーターはとても男とは信じがたい美貌の持主、下手な女の子など足もとにもおよばないセクシーさだ。さまざまな映像上の実験も試みられており注目される。

幻想と現実の間の 性に取組む羽仁監督

また荒木一郎事件や司葉子に逃げられるなどして、二転、三転の主役交代劇を演じた羽仁進監督の「愛奴」(創映製作・松竹配給)もさまざまな冒険が映像化されている。六月公開作品だが、愛とセックスを幻想と現実の世界を、特撮、合成シーンを挿入して描いている。ここで

シネ基地街

19歳の末政百合(愛奴役)と月城寺夫人役に羽仁監督の夫人左幸子の妹、額村(ぬかむら)喜美子を起用している。

狂おしいほどの情事シーンや全裸シーンが登場するのだが、二人とも「映画はこれ一本だけだから脱ぐのはイヤ」といい、結局ハダカのシーンは吹き替えを使った。この辺はピンク女優ほどの勇敢さと度胸のよさがない。彼女らが一様にハダカを変なものとして解釈しているあたりは、「もう一本きりで映画に出るのは沢山だ」といいたくもなる。しかしハダカの話は別として、真実の愛とセックスの不案といったものがどの程度描き出せるか興味がある。

生の演技より迫力ある アニメーション・エロ

さらに劇映画に出来ないエロテイスジムをアニメーションでというのが、手塚治虫のアニメーション「千夜一夜物語」(虫プロ製作・ヘラルド映画配給)だ。「アラビアン・ナイト」の原作を劇画にしたものだが、国映でも一時寺山修司作、宇野亜喜良原画で試作が作られたが、この方は空中分解したようだ。

虫プロの方は原画がマンガ家のやなせ・たかし氏、そのシーンのエロ場面をみると「下手なセクシー映画など問題にならないお色気が出ていて抜群だ」「アニメーションの世界でこれほどのエロは、はじめて」といわれている。

画であるし、かなりきわどい場面でもリアルでなく、映倫にとやかくマークされることはない。女護ヵ島で全裸の美女と主役のアルデインのベッド・シーンもフンダンなら、レスビアンまで、大

千夜一夜物語のエロチックシーン

シネ基地街

変なセクシーさが盛られている。

この一連のベット・シックスシーンをピンク映画監督たちは演出上のコンテの参考にしたら、もっと新しい描写ができると思うのだが、どんなものだろう。そこまで熱心な監督がいるかどうかあやしいところだが。

現代っ子も逃げだした 東映のエログロ路線

私刑シーンに耐えられなくて…とせっかくの主役をすっぽかして撮影途中に失跡、監督がすぐさま代役を立てて撮影するというハプニングをやらかしたのが、東映の「徳川いれずみ師・責め地獄」（監督石井輝男）

さきにこの主役に抜てきされたのが新人の由美てる子。日本人ばなれしたバストの持主でグラマーなプロポーション。出演一週間目にして急に失跡してしまい、石井監督以下は大アワテ。急きょ、代役には東映十四期の新人片山由美子を起用して撮影を再開した。

シネ基地街

左「責め地獄」の片山由美子

右「愛奴」のラブシーン

一日失跡した由美は「想像もつかないほどの強烈な役柄で、精神的にも肉体的にも耐えきれなかった」というのだが、なにしろ、「責め地獄」というだけあって、刺青されて、逆さに吊るされて私刑を受けるシーンの連続、映画初出演の女の子にとってとても耐え切れなかつたらしい。

ハレンチ映画の専売、東映がハレンチ残酷性愛映画を作りながら、とんだハレンチ失跡の伏兵に一ぱい喰ったというべきか。それとも通常の人間ではこなせないところまで追いこんでいる映画作りにも問題はありそう。しかし一方、これ程の演技や扱い方はピンク映画ではさして珍しいことではないのだが。それはそれとして石井監督は「女優のマナーを逸脱した行為はゆるせない。自分でスカウトしたけど、今後私の作品には二度と使わない」と怒っている。また天尾プロデューサーも「役柄は納得してもらったつもりだし、一度引き受けたからには約束は守るべきだ」ときびしく批判的。

しかし、失跡のウラにはスタッフの消息通が「東京に彼氏がいて、長い京都住いで寂しくて、その方が耐えられず、東京に飛んで帰ったのだ」と説明しているが、18歳の女の子も色ごとにかけてもグットテンポが早くなったようだ。

結婚前後の方に贈る……

夫婦絵草紙

昔タンスの中に秘めて贈ったと云われる…夫婦の愛のお手本！
《自家刷秘画》第4集特別1,000円
ご結婚祝としてお申込の方には
《楽しい夜の玉手箱》
無代進呈
※部数に制限がありますのでお早くどうぞ…

愛の催眠術

特別 1,000円

わたしの下着もれなく差上げます

●愛のムードを盛り上げるために、誰でも簡単にできる催眠術が満載されています。
●弱い人も強くなり、男女ともども最大のよろこびが味わえる夢の大全集

下半身実物大写真帖

写真で見る＜明日からの性生活＞門外不出
性にめざめた時の男性写真……興奮した女のデルタ地帯・外部の構造・解剖した内部などあなたが見たい！知りたいコト……
未公開の失神秘密——特価￥1,000
今！スグ!!注文略号(サイズ)と書いて申込めば
ひとり寝に悶える処女の生態秘写真カラー作品
恨みの名場面54枚〈非売品〉特別送呈

ウタマロ書店 成人係
〒140—91 東京・大崎局私書箱第1号
(アト払)希望は送料(1品200円)入金で急送！

シネ基地街

◎皆さんはデパートガールやOLや看護婦スチュワーデス女学生などのヌードをごらんになったことがないでしょう!?見たい見たいと思ってもそのチャンスがない方にヨダレの出るようなうれしいニュースです!

◎〈芸術美撮影一〇〇種〉はびっくりするような若くてピチピチした18才から21才位までの東京女性（デパートガールOL女学生洋裁生風のモデル）を一糸まとわぬ全裸で精密撮影したもの一〇〇種で、大きなおシリ、まっ白い太モモ、ピンとはりつめた処女の乳首、かわいいおヘソ、しまったウエスト、後から下からまっ正面から…イロイロなポーズで精密撮影した一〇〇種です!次の規定によりこのスバラシイ芸術美一〇〇種を無料急送いたしますからスグ申しこんでください

◎〈新撮影外人一〇〇種〉これはスゴイ!全裸の金髪アメリカ娘、イギリス娘、ドイツ、フランス、スウェーデン、チェコ、デンマーク、オランダ、スイス、イタリヤ、オーストラリヤ、ギリシヤ、スペイン、メキシコ、アルゼンチン、フィリピン、タイ、香港、台湾など…世界中のさまざまな若い美女たち!まっ白い大

2 ―――― 今週の話題 ――――

きなヒップ!キュッとくびれたウエスト!プリプリした太モモ!ムッチリした乳房!一糸まとわぬ肉肉肉の競艶乱舞!そして、ニッコリとあなたに笑いかける美しいスマイル!まさに美人極楽天国ヌードのオンパレードストリップ!日本男子なら一度はぜひとも必見必備の〈新撮影外人一〇〇種〉を次の規定により無料急送いたしますからあなたも大至急お申しこみください!

◎〈性愛技巧〉この本は男女の〇〇技巧を大たんに公開した全裸写真版入二三四頁で日本ものです。内容の一部は▼若き未亡人▼亡き夫の写真の前で▼百カ日もすまないのにもう▼夜中に一人になる時▼とろけるような方法▼とてもがまんできぬ夜床▼動物の交尾の行為を見て▼うずく太もも▼貞操線をこえるはげしい性欲▼大たんに行為する爛熟期▼女学生が▼一人の女に三人の男と▼近代女性の不貞操▼変態者としての▼未亡人処女の悪癖▼愛なしに生きられぬ…等々…骨のズイまでとろかす性技大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎〈夜の肉ぶとん〉この本も日本もので全裸写真版入二一七頁。内容目次は▼女を泣かせてしびれさすペッテイングのやり方▼ヒルもヨルもとろけるように楽しめる各種〇交のイロイロな体位▼女の性器の大図解▼女のオナニー（自慰）の実際▼変態性欲の珍奇▼処女の悪習とオリモノ▼更年期婦人の性行為▼技巧が大好き30女▼チツロが大き過ぎる時は▼各種珍〇交法▼ヒイヒイ泣いて喜ぶ▼内気な女との〇交法▼二十代女性のオルガスムス▼中年男女の性行為▼獣姦行為▼同性愛の性生活▼オナニーの治し方▼妻子のある男と関係する娘たち▼女性器の性分泌液▼妊娠しない各種〇交法▼異常位置〇交法▼中絶〇交法▼性病の見わけ方と早い治し方など…ドコにもない胸がドキドキする秘本!一冊送料共千円で急送す!!

◎〈寝室密技宝典〉この本も日本もので全裸写真版入二一六頁です。主なる内容は▼人妻が全裸で▼乳もおヘソも丸出し▼谷間の湿地▼大きなおシリ▼まっ白い太モモ▼プリプリした乳房▼初夜の〇交▼体位のとり方▼子を産まぬ〇交法の色々▼妊娠中の〇交法▼月経中の〇交▼顔位▼横位▼前頭位▼女子の陰部▼人妻生殖器正面大図解▼チツ▼大陰唇▼子宮▼乳房との関係▼快感部等…たくさんの絵入図解説明付!頁を開けば身も心もしびれっぱなしの快楽最高を公開した大秘本一冊送料共千円で急送す!!

◎本を一冊（一千円）ご注文になった方に〈芸術美撮影一〇〇種〉を無代進呈!

◎本を二冊（二千円）ご注文になった方には特別大サービスとして〈芸術美撮影一〇〇種〉と〈新撮影外人一〇〇種〉の両方を無代進呈いたします!二千円送れば秘本が二冊とどいた上、日本人一〇〇種と外人一〇〇種のピチピチした全裸ヌード合計二〇〇種がタップリ楽しめます!ぜひ二冊!

◎ご注文は、紙に本の名前をハッキリ書き、そのそばに次の進呈券をはりつけ、代金を五〇円の切手で（三千円なら六〇枚、二千円なら四〇枚、千円なら二〇枚）をじようぶなフートーに入れてお送りください。つきしだいただちに厳重密封荷造りして誰にもわからぬよう絶対安全に急送します!

郵便番号一五八東京都玉川局
私書箱第八号芸本係成人40係

一千円芸術百種進呈券

二千円芸術外人進呈券

ＯＰチェーン映画ガイド

期間	上映作品		
4/22〜4/28	ペテン師と極道女（六邦映画）	初布団（関東映配）	破れた肉体（日本シネマ）
4/29〜5/5	お産と避妊（大蔵映画）	めす猫の性（大蔵映画）	女極道色欲一代（ミリオンフィルム）
5/6〜5/12	燃えたい女（ワールド映画）	秘密ショウ（日本シネマ）	
5/13〜5/19	魔性の夜（関東ムービー）	異常なセックス（葵映画）	処女の肌（ミリオンフィルム）
5/20〜5/26	乳房開眼（関東映配）	情事のあと始末（六邦映画）	
5/27〜6/2	獣欲（大蔵映画）	卍四十九手（ミリオンフィルム）	

ミニ・ミニ・ニュース

★東京興映の五月配給作品はつぎの四本と決定した。なおゴールデンウィーク作品は「女犯刑罰史」（監督荻原遼）五月六日封切「いろ卍」（監督橘明）五月二十日封切「情炎秘話・性の執念」（監督向井寛）五月二十七日封切「女湯三助物語」オールカラー（監督山本晋也）

★国映の五・六月配給作品
五月「続・青い暴行」（監督新藤孝衛）「性の宿・回転ベッド」（監督向井寛　主演宗美乱、高島和子）
六月「㊙妾」（監督北見一郎　主演仲小路慧理）「レスビアン」（監督関孝二・主演辰己典子、桂奈美）

★六邦映画では珠瑠美、千月のり子、邦かほり、中野渉の四名と専属契約を結んだ。

★プロ鷹と若松プロは製作提けいをしているがつぎの二本が完成した。
「女学生ゲリラ」（監督足立正生）「ガセネタの荒野」（監督若松孝二）この二作品にプロ鷹専属の芦川絵理が主演している。なお、プロ鷹作品は「鎌倉情死考・煩悩」（監督木俣堯喬　主演芦川絵里）をクランク。完成は五月上旬

★国映では芸能部を新設し成人映画専門館の実演のマネージメントを実施する。

貴男の夜を彩るマネキンＶＳＡ

等身大人形

全国統一価格￥6,000

この美人グラマーは折たゝみできる空気注入式で手・足が自由になる米国式ダッコ人形です

愛読者５割引

￥3,000

附属品
①デルタパンティ②美しいブラジャー下着（付）

きりとり線

下半身人形

〈グラマーサイズ〉

寝室ＢＧセット付

￥1,000

新製品の申込方法

お申込は今すぐ！切手注文は一割増し
アト金ご希望は〈頭金500円で信用送品〉
●ニセモノあり・必ずVASとご指定下さい。

（USA Doll 東京本部）東京マネキン本社
東京・品川区西五反田２－22－2

■本誌愛読者サービス！

本誌「成人映画」も40号を迎えましたこれも愛読者各位のご支援のたまものと厚くお礼申上げます。

40号記念として38号より愛読者サービスを実施しておりますので左の規定に従ってどしどしご応募下さい。

★愛読者カード（38号39号40号）を切り取って三枚一組（①②③と番号を揃えたものに限ります）と送料三十円（切手）を同封して送って下さい。

★サービスとして本誌特写のピンク女優のヌードスチール三枚一組（キャビネ版）を贈呈します。

★五月中にはお申込みの愛読者にもれなくお送りします。

愛読者カード
③

■成人映画バックナンバーのお知らせ！

「成人映画」のバックナンバーを揃えませんか。ご希望の方はお早めにお申し込み下さい。創刊号から一応揃っておりますが25号のみ売り切れです。なお部数に制限があります。各号とも定価百円送料無料。

編集後記

★「サンデー毎日」（4/6号）でドキュメント〝現代のピンク映画〟が特集されている。そのさまざまのルポの中で最後の締めくくりで、映画評論家の白井佳夫氏が核心にふれた発言をしている。

「私の見るところ、これまでのピンク映画はすべて、映画の名に値しない〝貧しさ〟によりかかっている。うすぎたない。美しい人間的な性映画がつくられる日はいつのことか」。これは当然の批判の矢であり、正論である。

いまのピンク映画はまず〝うすぎたない〟ドブ色に染り出している。製作者も、脚本家も、監督もいまこそ猛反省してほしい。

★本誌もやっと40号目を迎えました。読者のご支援のたまものです。要はピンク映画をもっと楽しい、おもしろいものにしたいというところから本誌の発行が意味あるものと思います。ご意見、ご希望をぜひよせて下さい。

★次号では「低俗なピンク映画を槍玉にあげて斬る」の特集を企画しています。各評論家諸氏の執筆参加で、充実したものにしたいと思います。

成人映画

■昭和44年5月1日発行　通巻40号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所　郵便番号104東京都中央区銀座西8—10　高速道路ビル地下101号室　有限会社　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

精力

- 陰萎（インポテンツ）の方
- 早漏の方
- 性感減退低下の方
- 性欲欠乏低下の方
- 精力の衰えた方
- 勃起力減退の方
- 遺精の方
- 体力増強!!

上記更年期症状…男女ともに有効です

よく効く薬

▼この薬の名は『天狗十王精』といい、一ツブの中に朝鮮ニンジン、八ツ目鰻、ハブ、マムシ、ジャコウ、マタタビ、ガラナ、ニンニク、クコ、イカリ草等十種の天然漢方成分と、ビタミンE、B_1、B_2、B_6等が適正量配合され、のみやすい大きさの錠剤となっているため水無しでのむことができ、のんだあともいやな臭みがなく、正しい服用量は一回一錠で一日二錠まで。

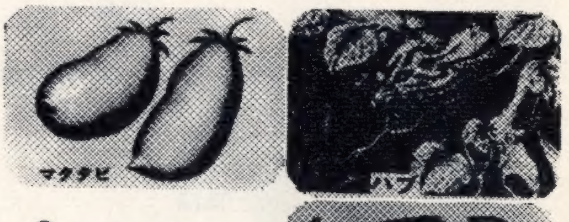
▼この『天狗十王精』にはビタミンEをはじめ、各種の強壮成分がバランスよく配合されているため、のんだ場合は次のようなすぐれた薬効がある。

▼忙しい現代人は車の運転、業務の過労、頭の使い過ぎなど…目の疲れや精力の衰えをおこす原因が多い。そして更年期症状があらわれてくると機能が低下してくる。そんなとき、天狗十王精をのむと◎男女ともに目の疲れによく効き◎精力の衰え◎早漏（そうろう）◎性感減退低下◎性欲欠乏低下◎陰萎（インポテンツ）◎遺精◎勃起力の減退◎記憶力減退◎思考力の低下等…更年期症状男女ともにすぐれた効きめをあらわし、精力を増し、体力を増強する。

▼早漏でおなやみの方、性感減退低下の方、陰萎（インポ）性欲欠乏低下、遺精、勃起力減退等の方によく効く強壮薬です。又、記憶力や思考力の減退した方にもすぐれた効きめをあらわして記憶力も思考力も良くなりますから、あなたもぜひおためしください。

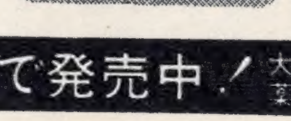
▼天狗十王精は30錠入二千円、60錠入三千五百円、120錠入六千円、240錠入一万円で全国の有名デパート、主要駅ビル薬品部、有名薬局、漢方店等で一斉発売されていますが、品切れのときはお近くの郵便局に行き左記あて『現金書留』又は『振替』でご送金になれば送薬してくれます。（薬の送料は無料）

〒158 東京都世田谷区瀬田町八三二六
◎十王製薬株式会社（電話（700）7171）
振替東京…35番



一回一錠 服用です

- 一ツブの錠剤に十種の天然漢方成分とビタミンE等を配合！
- すぐれた効きめをあらわします!!

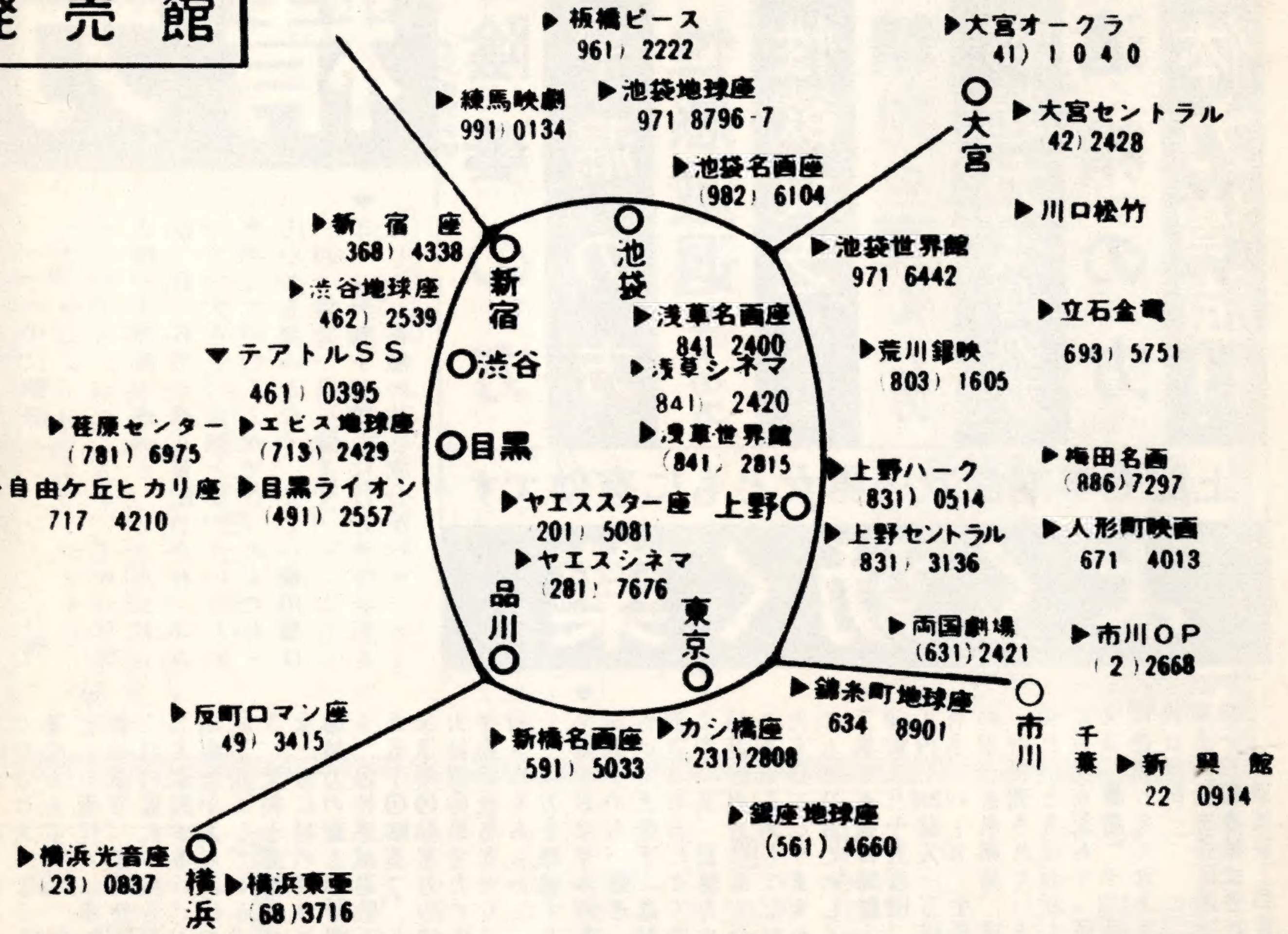


全国の有名デパート有名薬局で発売中！

大阪十三小学校前ススキ薬局でも品切なく発売中

成人映画 発売館

関東地区成人映画上映館一覧表



大　阪

▶吉本キネマ
451）6793

▶天六映劇
351）9138

▶あべの名画座
(615）5885

▶布施映劇
(722）2845

▶港南日活
551 3578

京　都

▶八千代館
(22）2250

名古屋

▶テアトル希望
(541）3044

▶堀川映劇
(231）6193

▶今地フジ
(731）4763

神　戸

▶富士映劇
(86）4298

姫路 ▶帝劇
23 9030

岐　阜

▶朝日映劇
(3）3321

四日市

▶ぼたん劇場
(2）2311

加古川

▶旭クラブ
2 3251

福　井

▶メトロ劇場
(2）3321

岡　山

▶岡山劇場
22 2373

▶新劇ゴールド
(55）8808

▶太陽会館
(22）5295

▶福山名画座
3 2121

松江 ▶スワン座
(2)3885

高　岡

▶中央劇場
(22)0518

町　田

▶町田映劇
22）3161

▶エトアール劇場
(22）2828

静　岡

(8)2951

▶沼津中央
(62）5180

▶新　映
(2）7350

松　本

▶小劇場
(2)0636

▶和光OP

新　潟

▶大栄劇場
(23）1751

長　野

▶商工会館
(2）2766

福　島

▶若松大映
(2）6220

▶平名画座
(3)3001

宮　城

▶仙台公園劇場
56）4369

▶名掛丁地下劇場
23 8748

秋　田

▶能代国際 (2)4207

—処女を責めるすさまじい愛欲のドラマ—
《成人映画》
燃えたい女
ワールドカラー
企画製作 菜穂俊一
監督／奥脇敏夫
火鳥こずえ
高島和子
野上正義
近松敏夫
九重京司
国分次郎
原案／長浜守彦
脚本／喜良ヒト見
助監督／渡辺　忠
製作配給 株式会社 ワールド映画

月刊「成人映画」通巻四十号 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所東京都中央区銀座西八ー一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇 現代工房 定価百円

エロエロ入門

《成人映画》
パートカラー

製作／矢田照彦
企画／野呂一平
監督／関　孝二
撮影／大原二郎

唐手処女と童貞剣士のかもし出す発情模様!!

安田朝子　小島マリ　長岡丈二
乱　孝寿　壺　良子　北村　淳

国映

製作・配給　国映株式会社